



международн фестивал на българската куклена пиеса
ЗЛАТНИЯТ ДЕЛФИН

МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ НА БЪЛГАРСКАТА КУКЛЕНА ПИЕСА
• ЗЛАТНИЯТ ДЕЛФИН •

Съдружество на български и чуждестранни театри

„Златният делфин“

Настоящото издание представя участниците — български и чуждестранни театри — в проведения Международен фестивал на българската куклена пиеца „Златният делфин“ през 1975 година.

МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
НА БЪЛГАРСКАТА КУКЛЕНА ПИЕСА
• ЗЛАТНИЯТ ДЕЛФИН •

ВАРНА

1—8 октомври — 1978

ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР МАГДЕБУРГ – ГДР

Театърът участва за пръв път във фестивала със спектакъла „Димо Димолев“, драматизация на Сл. Матова по едноименната поема на Иван Радоев. Режисьор Веска Фикова. Награда получава актрисата Бригита Танебергер за ролята на Ая.



ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР – КЕЛЦЕ – ПОЛША

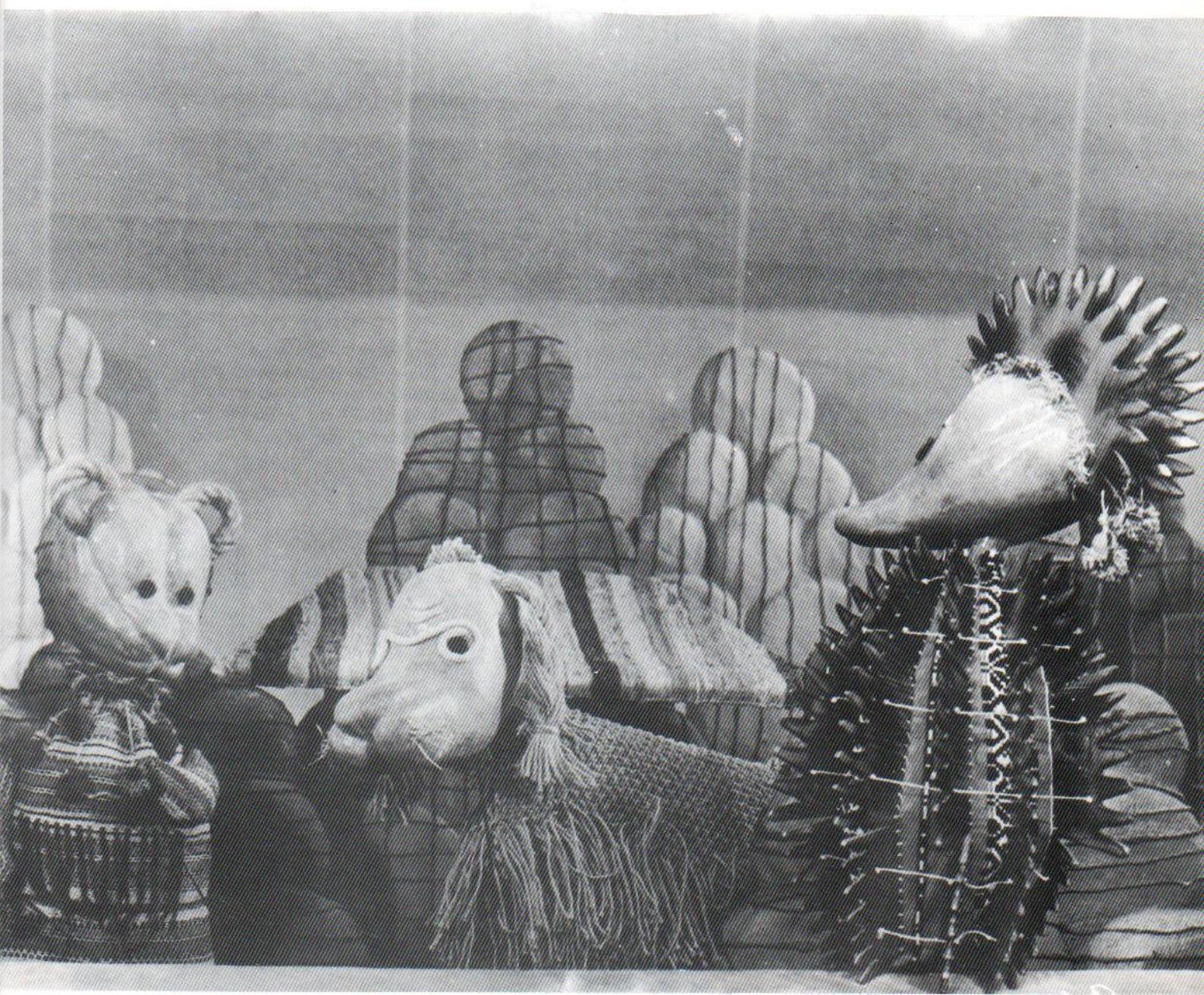
Театърът участвува за пръв път във фестивала с пьесата „Когато цъфне маргаритката“ от Paga Москва. Режисьор Бохдан Радковски, сценография Хелене Накишанович, музика Йежи Добжански. Награда получава Ришард Барански за ролята на Мечето.





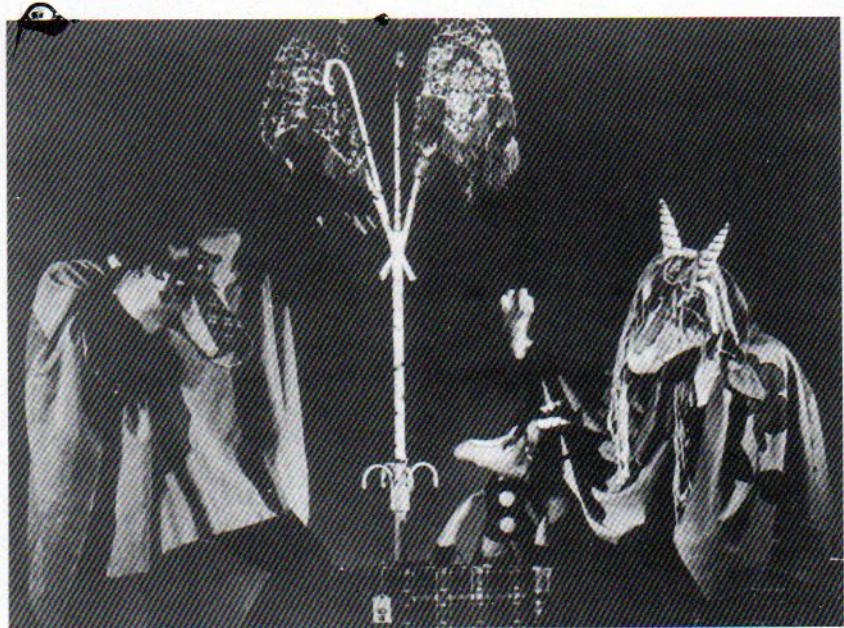
ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР – ГАЛАЦ – РУМЪНИЯ

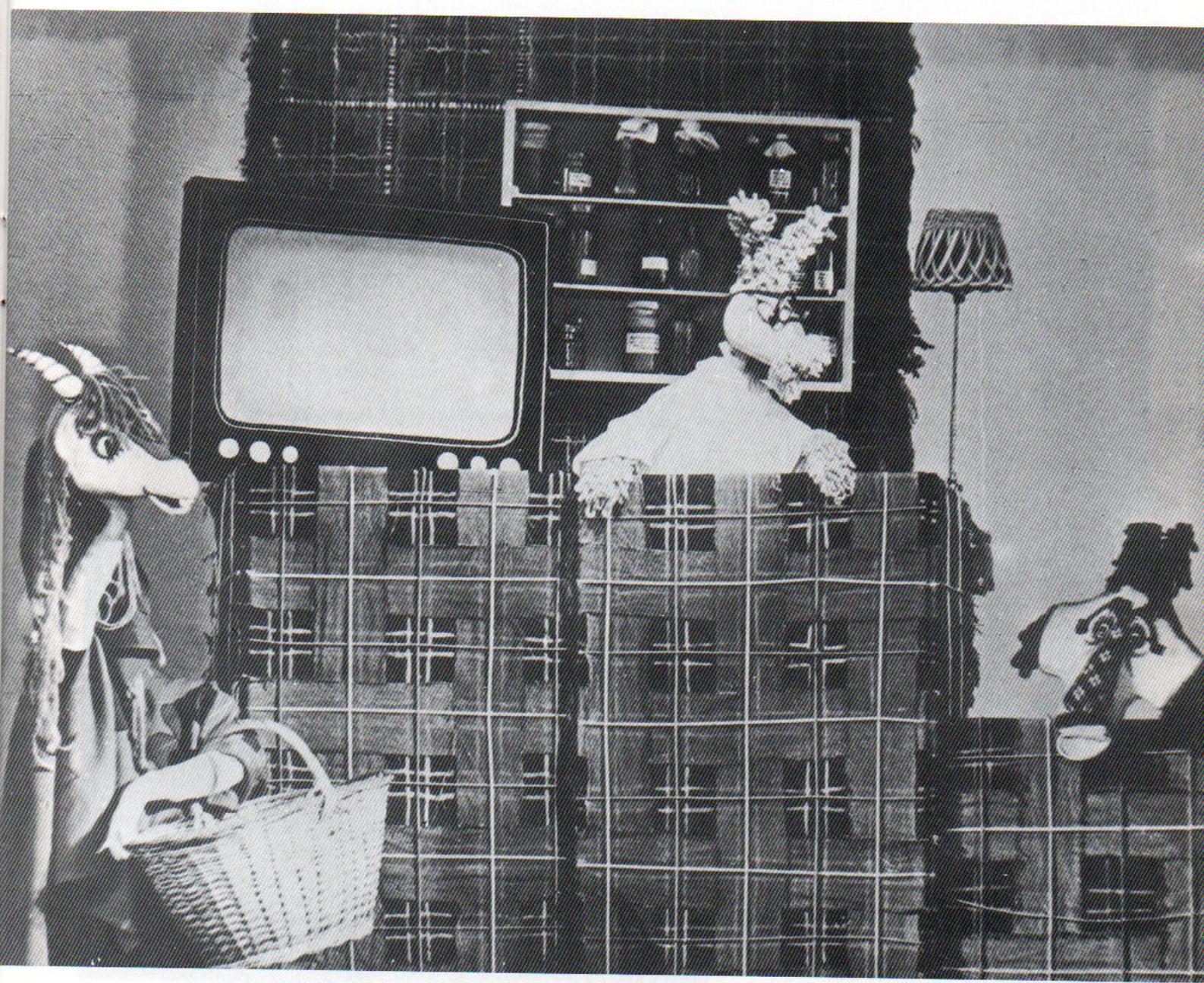
Театърът участва за първи път във фестивала с пиесата „Петлено със златните пера“ от Леда Милева. Режисьор Траян Гицеску-Чура, сценография Мирча Николау, музика Джо Димитриу. За ролята на Ежко е награден актьорът Енаке Ангел.



БОЛШОЙ КУКЛЕН ТЕАТЪР – ЛЕНИНГРАД – СССР

Театърът участва за първи път във фестивала с пиесата „Вълкът и седемте козлчета“ от Недялко Йорданов. Постановката е дело на з.д.и. Виктор Сударушкин, сценографията е на Владимир Ховральов, а музиката на И. Цветков. За високи художествени постижения театърът е отличен със златен медал. Награди получават още режисьорът Виктор Сударушкин, художникът Вл. Ховральов и актьорите Едуард Драпкин, Таисия Хазунова, Любов Донскова.





ТЕАТЪР ЗА ДЕЦА – ПИЛЗЕН – ЧЕХОСЛОВАКИЯ

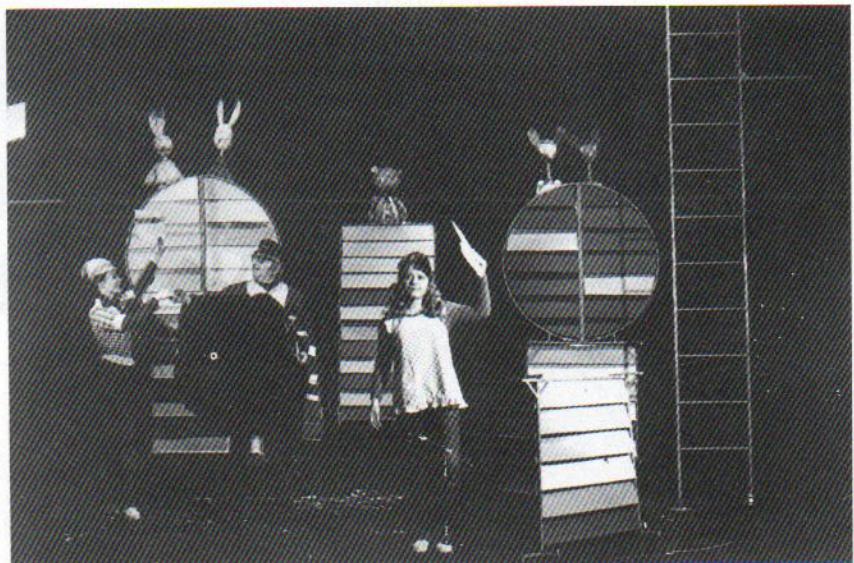
Театърът участва за първи път във фестивала с пиесата „Бяла приказка“ от Валери Петров. Режисьор е Иржи Стршега, художник Ярослава Жамкова, музика Мирослав Покорни. За високи художествени постижения са наградени режисьорът Иржи Стршега, актьорите Яна Халиргжова за ролята на Лисичето и Владимир Гада за ролята на Сърнето. За музика е награден композиторът Мирослав Покорни. На театъра е присъден бронзов медал.





МАЛО ПОЗОРИЩЕ – БЕЛГРАД – ЈУГОСЛАВИЯ

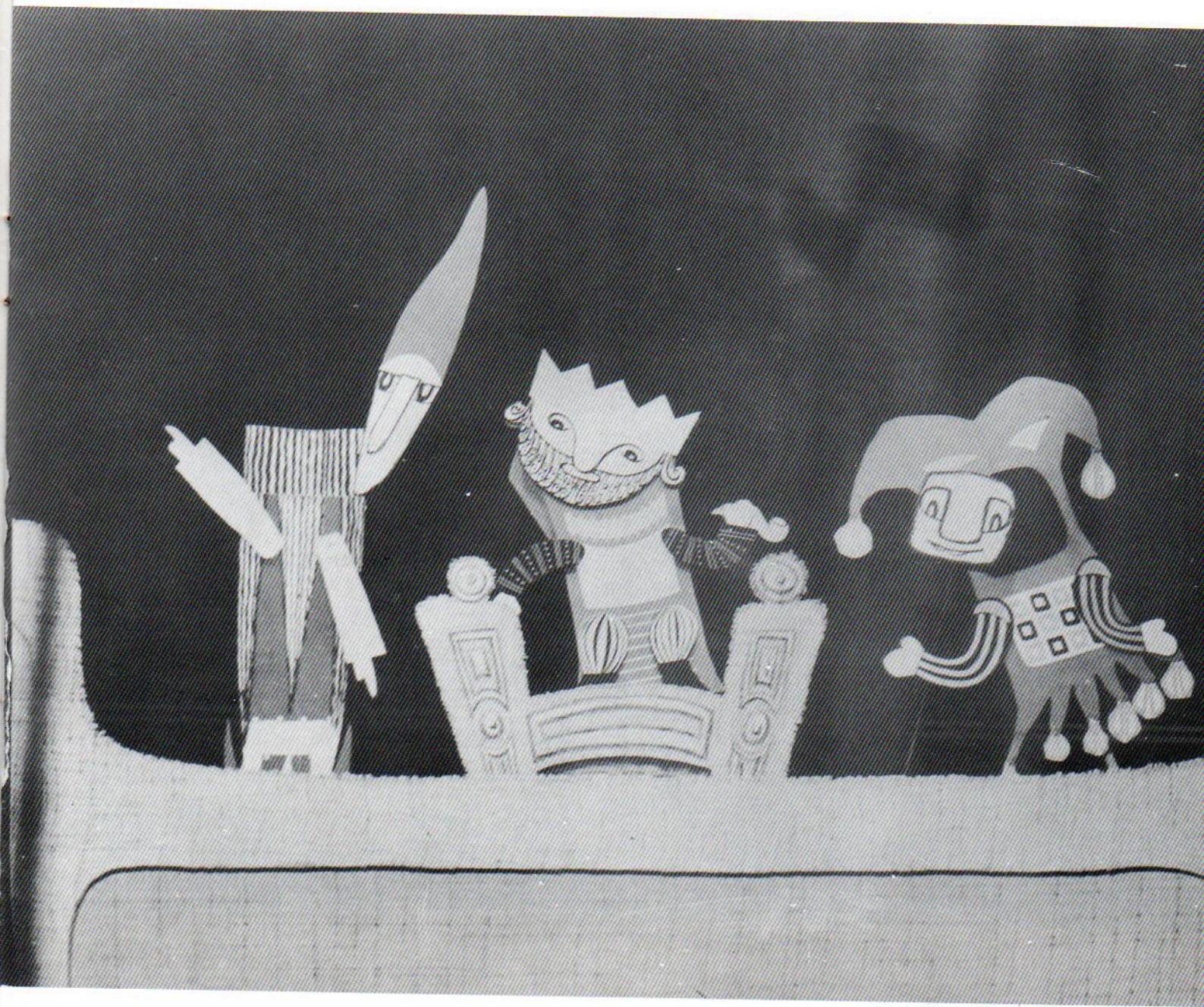
Театърът участва за пръв път във фестивала с пиесата „Суматоха заради Вълка“ от Пенчо Манчев. Режисьор Бранислав Кравлянац, сценография Зоран Сретенович, костюми и кукли Милене Ничева и музика Зоран Христич. Навреда получава актрисата Наджа Родич за ролята на Сима.

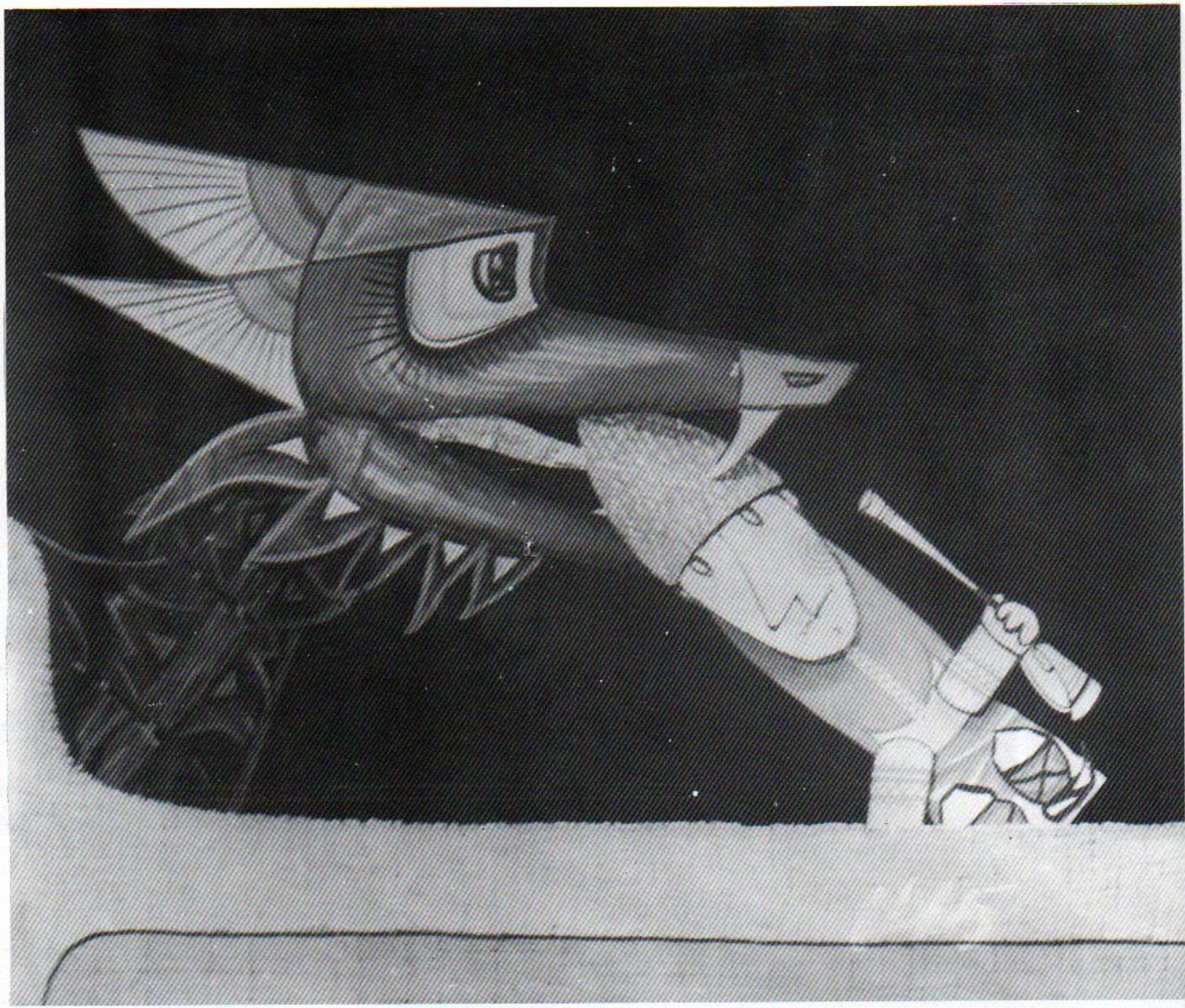




КУКЛЕН ТЕАТЪР „ПИОНИР“ – СПЛИТ – ЮГОСЛАВИЯ

Театърът участва за първи път във фестивала със спектакъла „Баба Цоцолана“ по Ран Босилек, с режисьор Мария Колунджаич, сценография Ранко Толич. За постижения са наградени режисьорът Мария Колунджаич и актрисата Мирияна Бурсач за ролята на Дебеланка. На театъра е присъден бронзов медал.

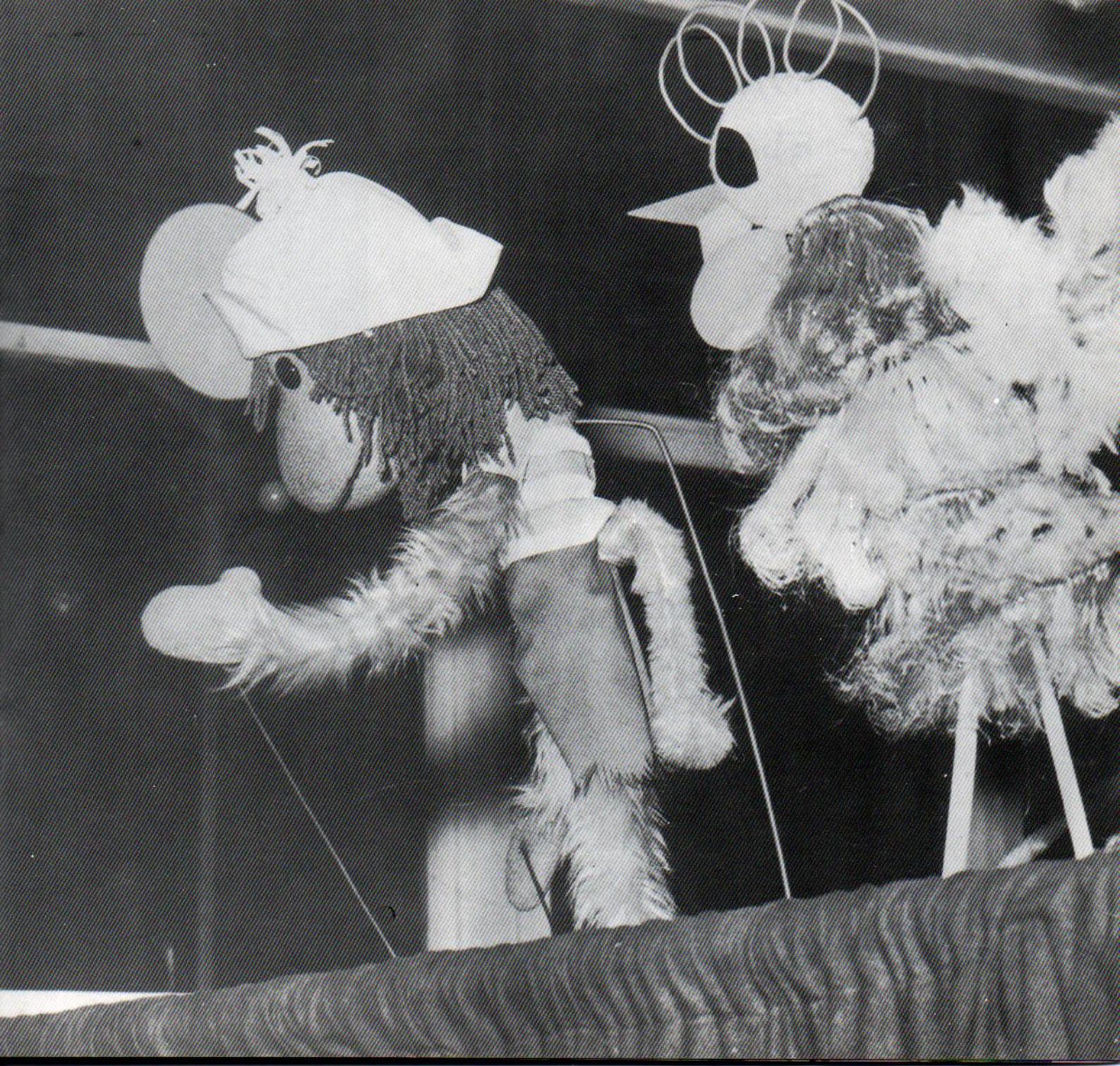






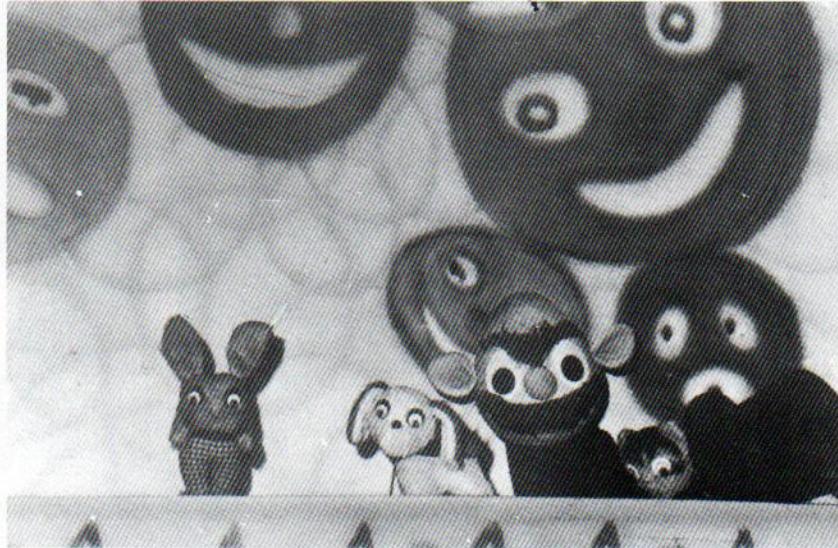
ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР – ГАБРОВО – БЪЛГАРИЯ

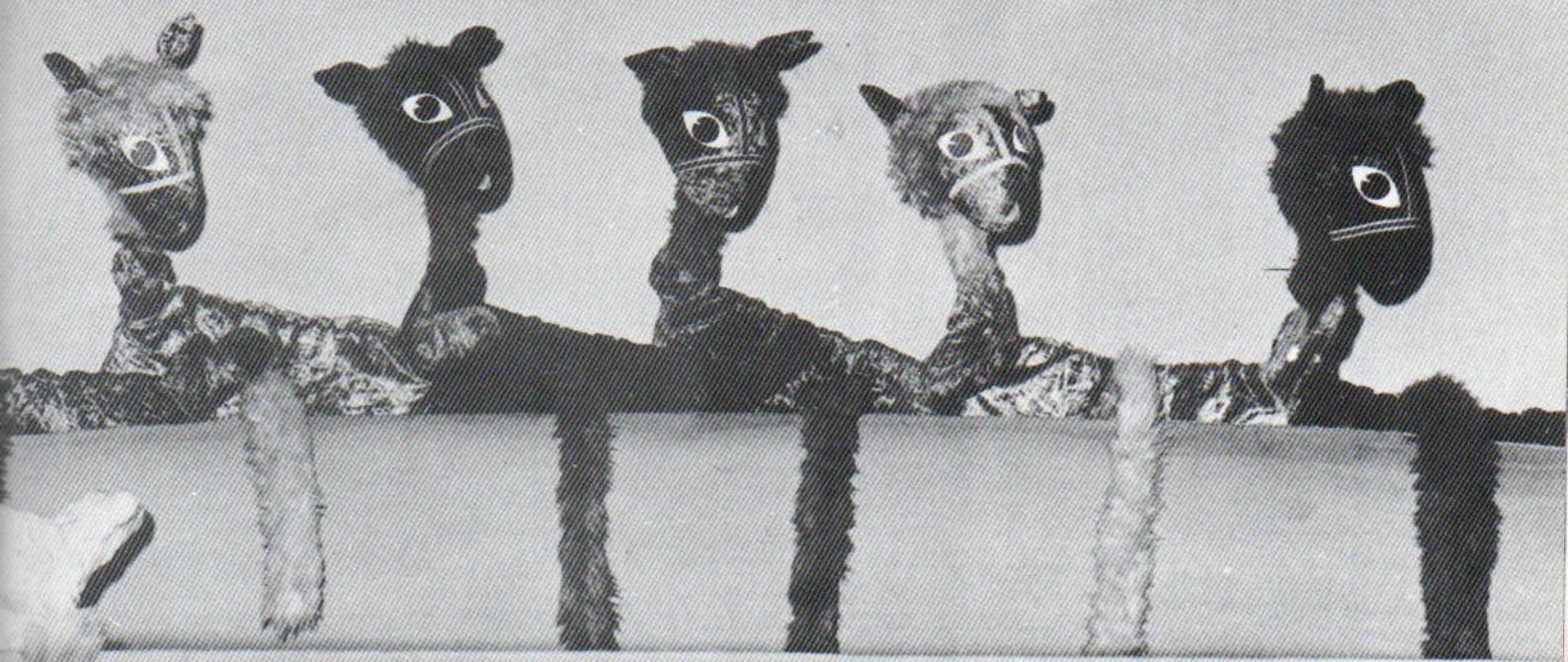
Участвува за първи път във фестивала с пиесата „Какво е най-добре“ от Атанас Мочуро^в. Режисьор на постановката е Любен Карабойков, сценография Николай Изварин, музика Константин Ташев. С колективна награда са отличени актрисите Бойка Цветанова и Йорданка Василчина за ролите на Пип и Пено.



ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР – ПЛОВДИВ – БЪЛГАРИЯ

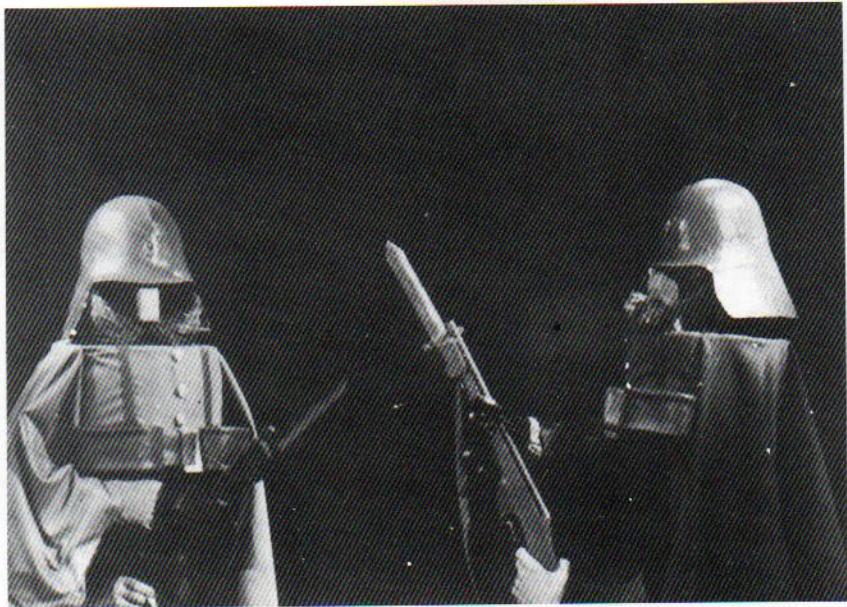
Участва за първи път във фестивала с пиесата „В царството на златните баири“ от Панчо Панчев, постановка на Яна Цанкова, и пиесата „Къде отиваш, конче“ от Рада Московска, режисьор Р. Райков и художник Д. Райков, музика Стефан Москов. За успешна първа реализация на пиесата „Къде отиваш, конче“ театърът е удостоен със сребърен медал. Райко Райков получава награда за режисура, Данail Райков за сценография и Анастасия Ангелова за ролята на Кончето и Иван Дипчиков за ролята на Панаирджията.

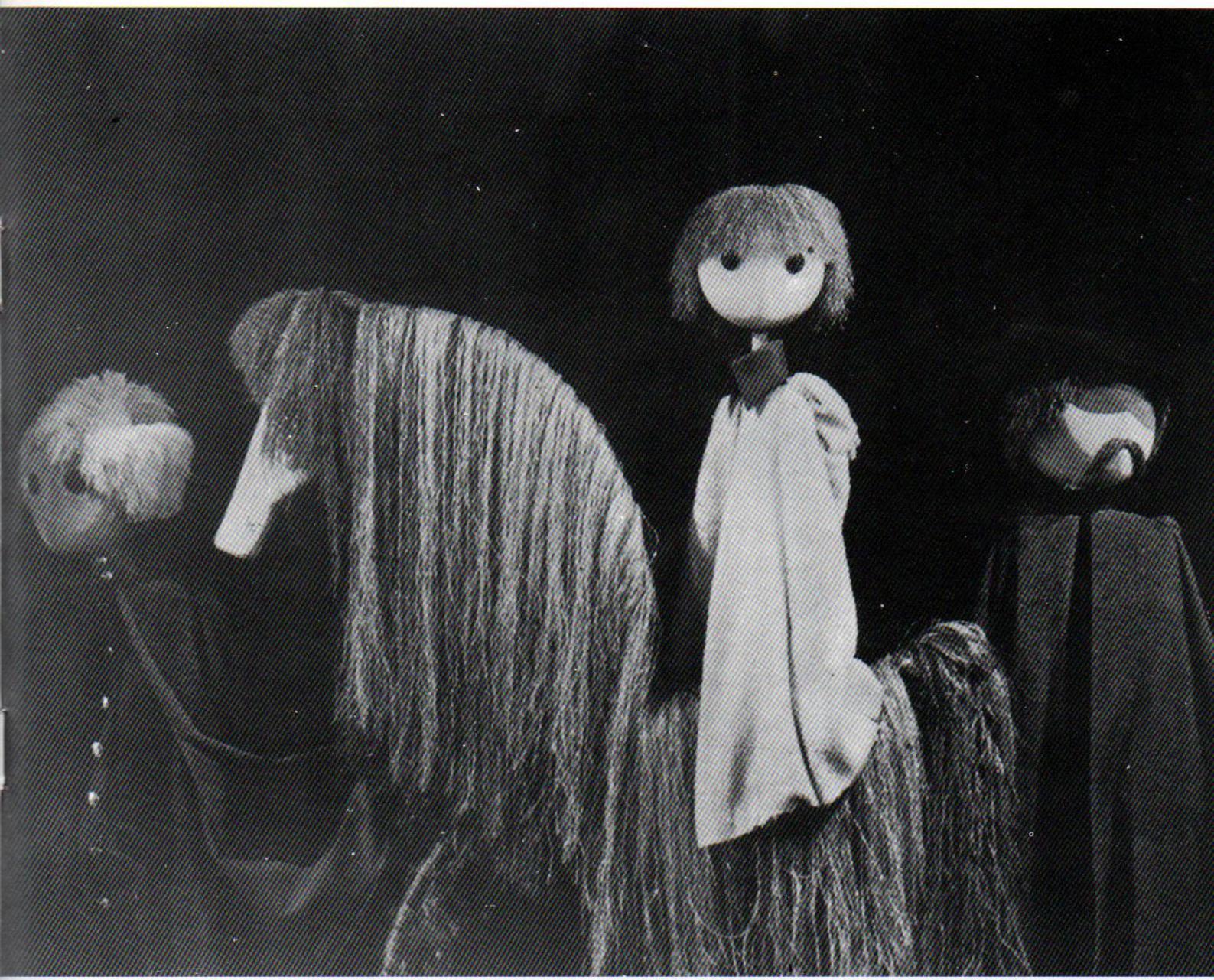




ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР – РУСЕ – БЪЛГАРИЯ

Театърът е постиянен участник във фестивала и нееднократен носител на отлиния. През 1975 г. е представена постановката „Имаше едно момче“, сценарий и режисура на Емилия Цветкова по едноименната повест на Анастас Стоянов. Сценографията е осъществена от Цвятко Цветков, а музиката е на Петър Чанков.





ЦЕНТРАЛЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР – СОФИЯ – БЪЛГАРИЯ

Носител на орден „Червено знаме на труда“

Театърът е постоянен участник във фестивала и носител на отлиния. По време на фестивала е представена постановката „Ането“ по едноименната приказка на Ангел Караджичев, сценарий и режисура на з. а. Сергей Висонов. Сценографията е дело на арх. Иван Цонев, а музиката на Георги Генков. С награди са отличени режисьорът Сергей Висонов и композиторът Георги Генков. За ролята на Ането е наградена актрисата Катя Николова, а за ролята на Баба Танаска актрисата Надя Евстатиева.



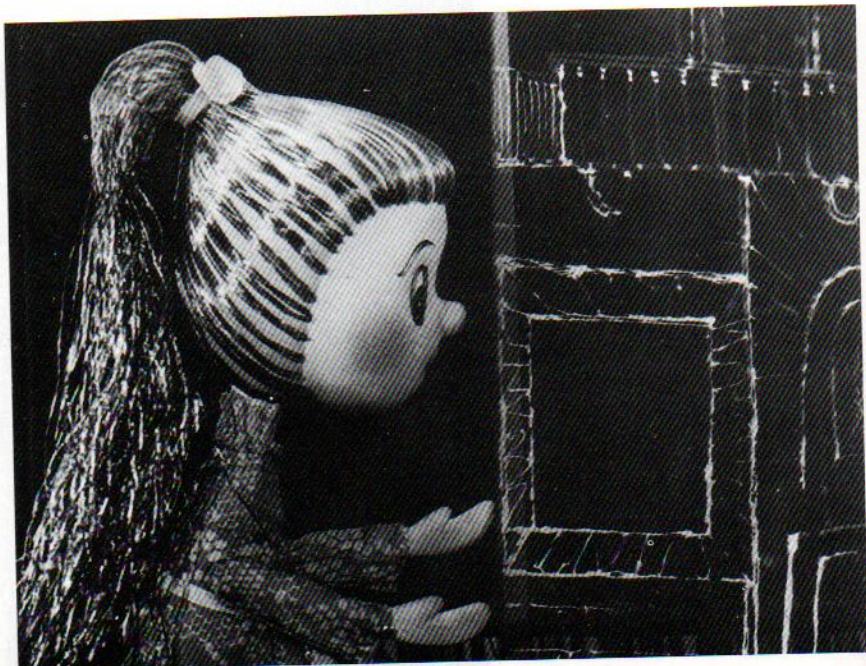
ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР – СТАРА ЗАГОРА – БЪЛГАРИЯ

Театърът е постоянен участник във фестивала. На Третия международен фестивал бе представена пиесата на Николай Хаймов „Ангел Войвода“ с режисьор Васил Апостолов, художник Любомир Цакев и музика Димитър Вълчев. За работата над постановката театърът е отличен с бронзов медал. За сценография е на награден Любомир Цакев, за музика композиторът Димитър Вълчев, а актьорът Здравко Калпакчиев е отличен за ролята на Узунбойлият.



ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР – СЛИВЕН – БЪЛГАРИЯ

Театърът Участвува за първи път във фестивала на българската куклена
песна. Представя се с пиесата „Приказен град“ от Йордан Тодоров,
режисьор Злати Златев, сценография арх. Иван Цонев, музика Аманас
Коцев.







СТАТУТ НА МЕЖДУНАРОДНИЯ ФЕСТИВАЛ
НА БЪЛГАРСКАТА КУКЛЕНА ПИЕСА
„ЗЛАТНИЯТ ДЕЛФИН“

1. Международният фестивал на българската куклена пиеса „Златният делфин“ се организира от Комитета за култура, Съюза на артистите в България, Окръжен съвет за култура – Варна, Градския съвет за култура – Варна, Държавен куклен театър – Варна и Българския център на УНИМА. Фестивалът има за цел да подкрепи развитието на българската куклена драматургия, да популяризира у нас и в чужбина българската куклена пиеса и куклено-театралното изкуство и да допринесе за взаимното опознаване и сближаване на българските куклено-театрални дейци с тези от другите страни на основата на принципите на УНИМА.

2. Фестивалът се провежда периодично през 3 години, през месец октомври в град Варна.

3. Във фестивала могат да участват всички български държавни куклени театри, поставили нова българска куклена пиеса, която да не е представяна на друг преглед или фестивал в страната.

Във фестивала могат да участват поканени професионални куклени театри от чужбина, поставили българска куклена пиеса. Желателно е тя да бъде реализирана от постановчен екип на съответния чуждестранен театър.

Спектаклите на българските и на чуждестранните куклени театри трябва да бъдат адресирани за детския зрител.

4. Куклените театри могат да участват във фестивала с 1 или 2 свои постановки.

5. Фестивалът се провежда в салона на Държавен куклен театър – Варна. При необходимост се използва и друг салон в града.

6. Провеждането на фестивала се ръководи от организационен комитет, назначен със заповед на ресорния заместник-председател на Комитета за култура.

7. Всеки участвуващ театър е задължен да изнесе по един спектакъл от постановките си на фестивала

и по гве представления Във Варненски окръг.

8. Всички театри съобщават за своето участие най-късно до 15 май на съответната година, в която се провежда фестивалът.

9. За оценка на творческите постижения на театри, на автори, режисьори, художници, актьори и композитори се изграждат гве жури, както следва:

- а) за оценка на българските театри;
- б) за оценка на чуждестранните театри.

10. Журиятата се назначават със заповед на зам.-председателя по театралните въпроси на Комитета за култура.

11. Всички заседания на журиятата са закрити. Всеки член на жури има право на един глас. Решенията на журиятата се вземат чрез гласуване с обикновено мнозинство.

Решенията на журиятата за наградите се утвърждават от зам.-председателя по театралните въпроси на Комитета за култура.

Всяко жури се състои от 7 члена – изтъкнати специалисти в куклено-театралното изкуство.

В журито за чуждестранните театри се включва и 1 изтъкнат деец на кукления театър и на УНИМА от чужбина.

12. На фестивала се раздават следните награди на българските куклени театри:

I. Златният делфин – голямата награда на фестивала (статуетка, грамота и парична сума).

II. Златен медал с грамота и парична сума.

III. Сребърен медал с грамота и парична сума.

IV. Бронзов медал с грамота и парична сума.

13. На фестивала се раздават следните награди на куклените театри от чужбина:

I. Златният делфин – голямата награда на фестивала (статуетка, грамота и предмет – производение на изкуството).

II. Златен медал с грамота и предмет – производение на изкуството.

III. Сребърен медал с грамота и предмет – производение на изкуството.

IV. Бронзов медал с грамота и предмет – производение на изкуството.

14. Ярките творчески постижения на драматурзи, режисьори, художници, композитори и актьори журиятата отличават с грамоти и парични награди (предмети – за творците от чужбина).

15. При определяне на наградите и класирането на българските куклени театри журито взема предвид системната работа и вързките на театрите с българските автори.

16. Средствата за наградите се осигуряват от Комитета за култура, Съюза на артистите в България, Окръжен съвет за култура – Варна и Градския съвет за култура – Варна.

17. Отделни награди, предоставени от други институции и организации, се разпределят от журиятата на фестивала.

18. Издръжката (квартирни и дневни пари) на всички участвующи във фестивала театри се поема от организационния комитет.

Средствата за тази цел се осигуряват от Комитета за култура, Съюза на артистите в България, Окръжен съвет за култура – Варна и Градския съвет за култура – Варна.

19. Средствата за командировъки на журиятата, хонорари за докладите и за заседанията на журиятата се поемат от организационния комитет, а се осигуряват от Комитета за култура, Съюза на артистите в България, Окръжен съвет за култура – Варна и Градски съвет за култура – Варна.

20. В бюджетите на българските куклени театри се предвиждат средства за командировката на творческите им състави на фестивала във Варна.

21. Фестивалът завършва с теоретична конференция. Темата на конференцията се определя най-малко 6 месеца преди фестивала.



ДРУГИТЕ ЗА ФЕСТИВАЛА

... Съвременният дух, съвременното отношение и преоценка на класическите герои и образи от детския свят – това прави Всичко прави впечатление в работата на нашите гости. И там, където този съвременен дух се изразява най-пленително, най-заразяващо, и резултатите са най-добри. С много остроумие, жизнерадост и находчивост играе колективът на Большой куклен театр от Ленинград във „ВЪЛКЪТ И КОЗЛЕТАТА“. Тук можем да говорим не само за висок професионален ръст на театъра, за истински талант в играта, за детинска увлекателност и заразителност редом с последователна и стройно изведена мисъл, но и за истински принос в обогавянето на творбата, в остроумното и ярко нейно допълване. Едно голямо достойнство изтъква този спектакъл пред другите – съчетание на ярка изобразителност и на всеотдайно присъствуваща режисура с широк простор на актьора за индивидуализация на образите, за проявяване на боят духовно преживяване и професионална любкост. Спектакълът на Сударушкин показва, че е възможно значително постижение единствено в съчетание на актьорско маисторство със задълбочена, остроумна и изобретателна режисура.

Съществен проблем на фестивала е въпросът за адреса на кукленния театр. Ленинградци показваха представление за деца, на което могат да се насладят и възрастни, пробуждайки в душата си очарованието на детския свят.

... Мисля, че една от големите проблеми на фестивала е да насърчава интереса към българската драматургия, като разкриваща душевността на нашия народ, но и същевременно предоставяща възможността за решаване на универсални проблеми на съвременния живот и на изкуството. Копирането на битовото в една национална чувствителност винаги навява на сувенирна витрина за света, която малко може да разкаже за живия творчески дух на един народ.

Картината на фестивала с участието на нашите гости беше пъстра, многообразна, не бих казала, че тя очертава някакво високо и респектиращо ниво. Но тя е реална, защото в нея има и върхове, и несполуки, и рисковани търсения, и смели открития. Тя постави проблеми, дава възможност за обмяна на опит, а това е главното. И може би основният извод в нея е, че драматургията, която предлагаме за реализация на нашите приятели, трябва да бъде още по-разнообразна, още по-богата на творчески инвенции, с по-остър съвременен дух.

СЕВЕЛИНА ГЬОРОВА – театровед
секретар на САБ





Ние ВИСОКО ценим постиженията на българския куклен театър. Неведнократно сме влягали негови спектакли на различни фестивали. Много е хубаво, че нашите български колеги провеждат непрекъснати търсения в драматургията, режисурата и откриването на нови изразни средства. Голямо впечатление ни направи работата на режисьорите Злати Златев, Николина Георгиева, Атанас Илков и др.; художниците Иван Цонев, Любомир Цакев, Лилияна Ангелова; драматурзите Панчо Панчев, Йордан Тодоров, Борис Априлов, Недялко Йорданов, Рада Москва, Пенчо Манчев и др. Естествено е, че всяка среща с изтъкнати художествени образи поставя нови въпроси и дава храна за размишления за пътя и търсенията на съвременния куклен театър, открива нови имена на автори, режисьори, художници и актьори.

ФЕСТИВАЛЪТ „ЗЛАТНИЯ ДЕЛФИН“ несъмнено се явява като голям международен форум, на който специалисти от куклените театри получават отговори на интересуващите ги въпроси и поставят нови проблеми за по-нататъшни разговори и размишления. Фестивалът се явява трамплин за създаване на нови писци, нови спектакли, нови режисърски и актьорски решения, в същото така и за укрепване на творческите контакти, за взаимното общуване на куклените – участници във фестивала.

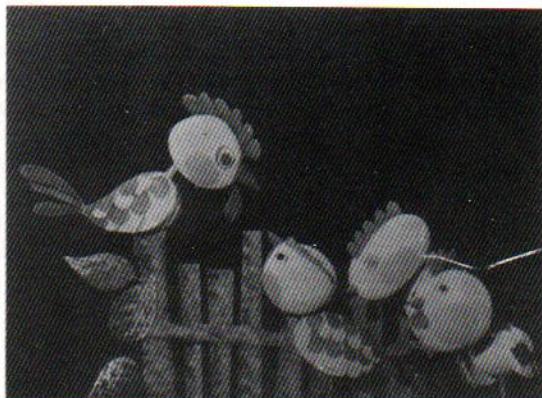
КСЕНИЯ ОРЛОВА – заслужил деятел на културата на РСФСР, директор на Большой куклен театр
Ленинград

Фестивалът показва и доказва, че изкуството на кукления театър не е „работка между другите“, а воляма творческа отговорност, която се превръща или би трябвало да се превърне в съдба – и за драматурзи, и за режисьори, сценографи, актьори и композитори. Фестивалът – като панорама на дирения и открития, катеворично отхвърля инфантиността на мисленето, елементарността на решенията и любителската в похватите. По този начин фестивалът – и като замисъл, и като доказателство с най-хубавите си явления – утвърждава сериозния професионализъм и мновоплановия обществен адрес на своите спектакли. В този смисъл е радостен фактът, че към изкуството на кукленния театър се насочват талантливите пера на Николай Хайтов, Иван Остриков, Максим Асенов, Рада Москва, Атанас Мочуров, Йордан Тодоров и т. н. Може би не всичко е доведено до границата на желано-

Какви идейно-художествени принципи трябва да лежат в основата на куклената драматургия, чрез какви творчески прийоми те трябва да се разработват, как по-активно да се влияе на формирането на Високо естетическо и нравствено Възпитание на младото поколение – тези въпроси очевидно лежат в основата на търсенията на кукления театър.

Фестивалът на българската куклена драматургия „Златният делфин“ Вдъхновява тези търсения, пробужда творческите сили, разкрива нови творчески Възможности на театралните дейци, укрепва груевските контакти на работниците в изкуството и културата.

ВЛАДИМИР ТРЯКИН
заместник-началник на управление при
Министерството на културата на Съветския съюз



Фестивалът „Златният делфин“ е великолепно доказателство за общите пътища и цели на социалистическото изкуство, за нейната роля за сближаване на творците и народите чрез изкуството в името на социализма, дружбата и сътрудничеството, на по-доброто и взаимно опознаване. Обединява ни хуманизмът на социалистическия обществен строй, надеждите ни за бъдещето, любовта ни към кукленото изкуство. Фестивалът „Златният делфин“ е израз на тези идеи, на международното единство на прогресивните творци на кукленото изкуство. Въпреки че той не претендира за нещо повече от това, кое то е – да покаже неповторимия поетичен свят на българската драматургия за куклен театър, своеобразието и достиженията на самия театър.

ДИМИТЪР КАНУШЕВ – театрален критик

Фестивалът „Златният делфин“ ме заинтригува преди всичко с това, че е посветен изцяло на творби от български автори. Чуждестранните и българските ансамбли ще имат възможност да се запознаят с българските драматични новости и евентуално да обогатят репertoара си в следващите години. Обмяната на нови текстове между куклените театри на социалистическите страни върви бавно и фестивалите от този тип ще ускорят обмяната.

ЯНА ХАЛИРЖОВА
директор на Детски театър в гр. ПИЛЗЕН

Участието ми във Втория международен фестивал „Златният делфин“ е първото ми заграницично излизане. Тук, във Варна, аз срещнах много интересни колеги, проведох много полезни разговори, които ме обогатиха и ще останат скъп спомен в моята актьорска кариера.

Варненският фестивал е много интересен с това, че чрез него българската драматургия прекрачва прага на много чуждестранни театри, става част от тяхната репертоарна политика. Той е стимул за развитие на кукленото изкуство, за неговата международна известност.

МАРЖЕЦ ТЕРЕЗА – актриса от кукления театър в гр. Келце – Полша

Много се радвам, че мога да присъствувам на такава великолепна демонстрация на куклено-театралното изкуство. Радва ме преди всичко срещата с различни форми и тенденции в кукленото изкуство, застъпвани от различните театри. На второ място, това е една прекрасна възможност да се опознае репертоарът на българските театри, както и постиженията на съвременната българска драматургия за куклен театър. Контактите ни с писателката Рада Москва ще допринесат за още по-големи успехи в тази насока.

Желая преуспяване на идеите на „Златният делфин“!

БОХДАН РАДКОВСКИ – режисьор
В отдела за детски представления в полската телевизия – ВАРШАВА

Фактът, че много театри от различни страни са дошли тук с пиеци от български автори, говори, че те са открили в тях един съвременен език, който им е понятен. Ние видяхме на фестивала различни тълкувания върху една конкретна драматургия. Това показва, че работата не е само до сюжетите, а до съвременните идеи и нравствените проблеми, които същиркат творбите. Всеки творец видя и търси в българската пиеца основа, която да отговори на спецификата и проблемите на неговата страна. И разбира се, иска да отрази своя начин на мислене, своята ху-

дожествена и гражданска позиция. На фестивала сме свидетели на такова богатство на идеи, Виждания, родило бояти, разнообразни изразни средства. Но всички спектакли имат ясен адрес – съвременните малки зрители. Ето защо съвсем правилно в представените спектакли е подчертана Визуалната страна. И в това е видно от съвременните значения на кукленото изкуство – пластика, светлинни, звукове, цветове се обединяват, за да внушават в подходяща форма съвременни мисли и идеи на нашите деца. Нещо, което показва и Варненският фестивал.

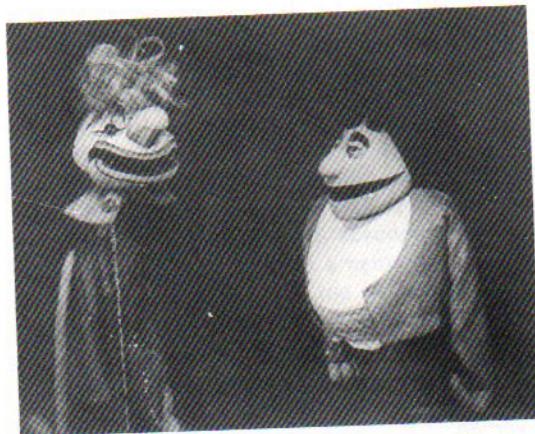
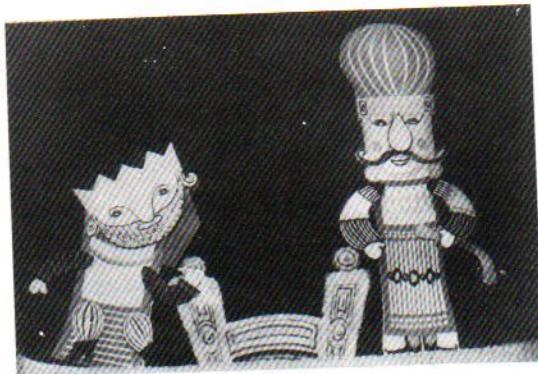
ВЕНЕТА ТЕРЗИЕВА – журналист
във в-к „Народно дело“ гр. Варна

Имахме възможност да участвуваме в последния фестивал като наблюдатели. Силно впечатление ни направи величината и разнообразието на тази национална и интернационална проява в НР България. Можем да твърдим, че благодарение на постигнатата великолепна организация от страна на кукления театър-домаќин от Варна успя да се осъществи един важен проект с културно-политическо значение. Можем да дадем положителна оценка за целта на конкурса – да покаже българската драматургия за куклен театър, да я популяризира сред чуждите театри и да помогне за професионалното израстване на труженниците на куклено-театралното изкуство.

Ние сме горди, че ще представим изкуството на ГДР на конкурса за наградата „ЗЛАТНИЯТ ДЕЛФИН“ с българска пиеса.

Според нас, фестивалът „Златният делфин“ заема особено място в живота на куклените деятели в интернационален мащаб и ние му желаем още по-големи успехи в развитието и процъфтяването на българската драматургия за куклен театър.

ГУСТЕЛ МЬОЛЕР – директор на Държавен
куклен театър гр. Магдебург – ГДР



ЧУЖДЕСТРАННИ ТЕАТРИ
учасвавали във фестивала
„ЗЛАТНИЯТ ДЕЛФИН“

през 1970, 1972 и 1975 г.

Държавен куклен театър „Шверц“ – Бялистоок – Полша
Държавен куклен театър – Рига – СССР
Държавен куклен театър – гр. Каунас – СССР
Държавен куклен театър „Гъливер“ – Варшава – Полша
Държавен куклен театър – Търгу Муреш – Румъния
Държавен куклен театър – Нимра – ЧССР
Болшой куклен театр – Ленинград – СССР
Театър за деца – Пилзен – ЧССР
Държавен куклен театър – Галац – Румъния
Театър „Пионир“ – Сплит – СФРЮ
Мало Позорище – Белград – СФРЮ
Държавен куклен театър – Келце – Полша
Държавен куклен театър – Магдебург – ГДР
Театър „Жирамундо“ – Бразилия

през 1978 г.

Държавен куклен театър – Карлмарксщат – ГДР
Държавен куклен театър „Шверц“ – Бялистоок – Полша
Театър на кукли и актъор – Люблин – Полша
Държавен куклен театър – Минск – СССР
Театър за деца – Пилзен – ЧССР
Държавен куклен театър – Ботушани – Румъния
Държавен куклен театър – Загреб – СФРЮ
Куклен театър – Моуербах – Австрия

**БЪЛГАРСКИ ПИЕСИ, СЪЗДАДЕНИ ВЪВ ВРЪЗКА С ФЕСТИВАЛА
„ЗЛАТНИЯТ ДЕЛФИН“ ЗА ВРЕМЕТО ОТ 1969 Г. ДО 1975 Г. ВКЛЮЧИТЕЛНО**

ЗАГЛАВИЕ	АВТОР	ПЪРВА РЕАЛИ- ЗАЦИЯ В ТЕАТЪР:	РЕАЛИЗИРАНА НА ДРУГИ СЦЕНИ В:
„ШЕСТТЕ ПИНГВИНЧЕТА“	Б. Априлов	БУРГАС	Пловдив, Сливен, ПОЛША, ЧССР, ЮГО- СЛАВИЯ, РУМЪНСКИЯ
„ВЕСЕЛИТЕ ПЕТЛЕТА“	Ам. Мочуров	ВАРНА	Толбухин, Плевен, ПОЛША
„ПАЛЕЧКО“	В. Петров	ВАРНА	—
„МЕЧО ЗАКАЧКО В ДЖУНГЛИТЕ“	П. Манчев	РУСЕ	—
„РАЗСЪРДЕННИТЕ БУКВИ“	Р. Москова	СОФИЯ	—
„ЯН БИБИЯН“	драматизация от Хр. Илиев по книгата на Елин Пелин	СТАРА ЗАГОРА	ЮГОСЛАВИЯ
„ВЪЛКЪТ И СЕДЕМТЕ КОЗЛЕТА“	Н. Йорданов	БУРГАС	СССР
„СЛЪНЧОВИ МАГИИ“	П. Панчев	ВАРНА	Бургас
„МАКСИМКА“	Й. Тодоров	ВАРНА	Толбухин, Плевен
„БЯЛА ПРИКАЗКА“	В. Петров	ВАРНА	Пловдив, Михайловград, Бургас, Шумен, ГДР, ЧССР, ЮГОСЛАВИЯ
„ЖЕЛЯЗНОТО МОМЧЕ“	Й. Радичков	РУСЕ	—
„КОГАТО ЦЪФНЕ МАРГАРИТКАТА“	Р. Москова	ВАРНА	Стара Загора, ПОЛША
„ЗА НАС МАЛКИТЕ“	сценарий на Ел. Вла-	СОФИЯ	—

	гова по стихове на Дора Габе	СОФИЯ	—
„ТВОЯТА ЗВЕЗДИЧКА“	Ив. Остриков	ВАРНА	Михайловград, СССР
„ЗЛАТНАТА ПТИЦА“	М. Асенов	ВАРНА	—
„КАКВО Е НАЙ-ДОБРЕ“	Ан. Мочуроев	ГАБРОВО	—
КЪДЕ ОТИВАШ, КОНЧЕ“	Р. Москова	ПЛОВДИВ	Варна, Плевен, ПОЛША, ЧССР
„В ЦАРСТВОТО НА ЗЛАТНИТЕ БАИРИ“	П. Панчев	ПЛОВДИВ	—
„ИМАШЕ ЕДНО МОМЧЕ“	сценарий на Ем. Цветко- ва по едноименната повест на Ан. Стоянов	РУСЕ	—
„АНЕТО“	сценарий на С. Висонов по едноименната повест на А. Карадийчев	СОФИЯ	—
„ПРИКАЗЕН ГРАД“	Й. Тодоров	СЛИВЕН	Толбухин, Варна
„АНГЕЛ ВОЙВОДА“	Н. Хайтов	СТАРА ЗАГОРА	—
„ЗА ДА СТАНЕШ КОСМОНАВТ“	Ас. Босев	СОФИЯ	—
„ПРИКАЗКА ЗА ЗВЪНЧЕВАТА ГОРА“	Ч. Шинов	ВАРНА	—
„ВИНЧЕТО ПРОКОПЧО“	Ч. Шинов	ВАРНА	—
„ЗЛАТКА ЗЛАТНОТО МОМИЧЕ“	Й. Тодоров	ВАРНА	Ст. Загора, Сли- вен, ПОЛША, ЧССР, ЮГОСЛАВИЯ, СССР
„ПРИКАЗКА ЗА ЖИТНОТО ЗРЪНЦЕ“	Кр. Дренски	ТОЛБУХИН	—
„АНЕТО“	сценарий на Й. Тодоров по едноименната повест на А. Карадийчев	ВАРНА	—

МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ НА БЪЛГАРСКАТА КУКЛЕНА ПИЕСА
• ЗЛАТНИЯТ ДЕЛФИН •



МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ НА БЪЛГАРСКАТА КУКЛЕНА ПИЕСА
• ЗЛАТНИЯТ ДЕЛФИН •